



Ю.Л. МАЗУРОВ  
**ПРИРОДНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

КУРС ЛЕКЦИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ



Лекция 4

# Нематериальное культурное наследие

# ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ

- ✘ Понятие о нематериальном культурном наследии (НКН)
- ✘ Формы бытования НКН
- ✘ Регламентация на мировом уровне
- ✘ Факторы риска для НКН



# ИСТОЧНИКИ

---

- ✘ Сайт ЮНЕСКО (нематериальное культурное наследие) <https://ich.unesco.org/en/lists>
- ✘ Программа ЮНЕСКО «Память мира» <https://en.unesco.org/programme/mow>
- ✘ Сайт Института наследия им. Д.С. Лихачёва <http://heritage-institute.ru>
- ✘ Сайт Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова <http://www.rusfolk.ru>



# ПОНЯТИЕ О НЕМАТЕРИАЛЬНОМ КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ

НКН– особо ценные явления духовной культуры народов в форме национальных языков, фольклора, искусства, научных знаний, бытовых навыков, обычаев и традиций этносов и иных социальных групп.



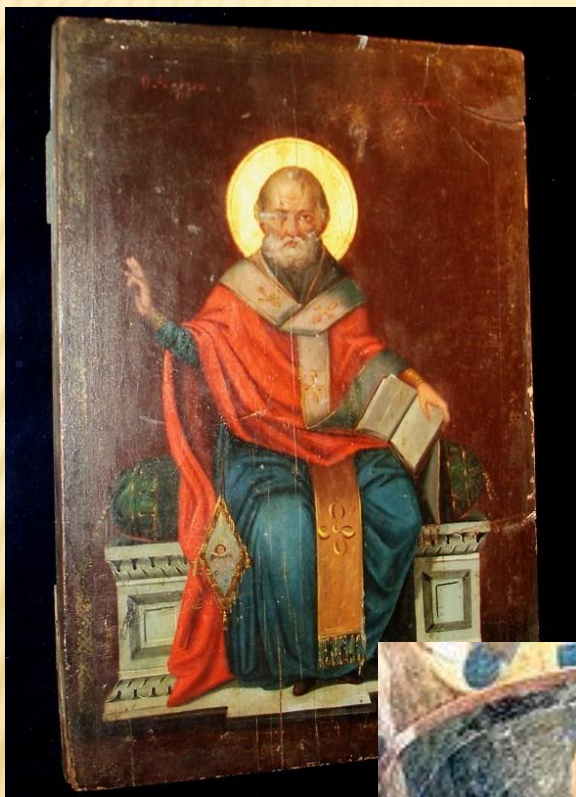
# ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ НКН

---

- ✘ Религиозные культы
- ✘ Литературные памятники
- ✘ Мифы, легенды, предания
- ✘ Живая культура (художественная, производственная, ...)
- ✘ Спорт
- ✘ Музеи
- ✘ Объекты всемирного наследия
- ✘ Национальные реестры НКН
- ✘ ...



# СВ. НИКОЛАЙ МИРЛИКИЙСКИЙ (270-345)



Икона из собрания археологического музея в Анталье, Турция



Раннехристианский храм в Мире Ликийской (ныне Демре, Турция)

Фреска Дионисия, Ферапонтов монастырь, Вологодская область

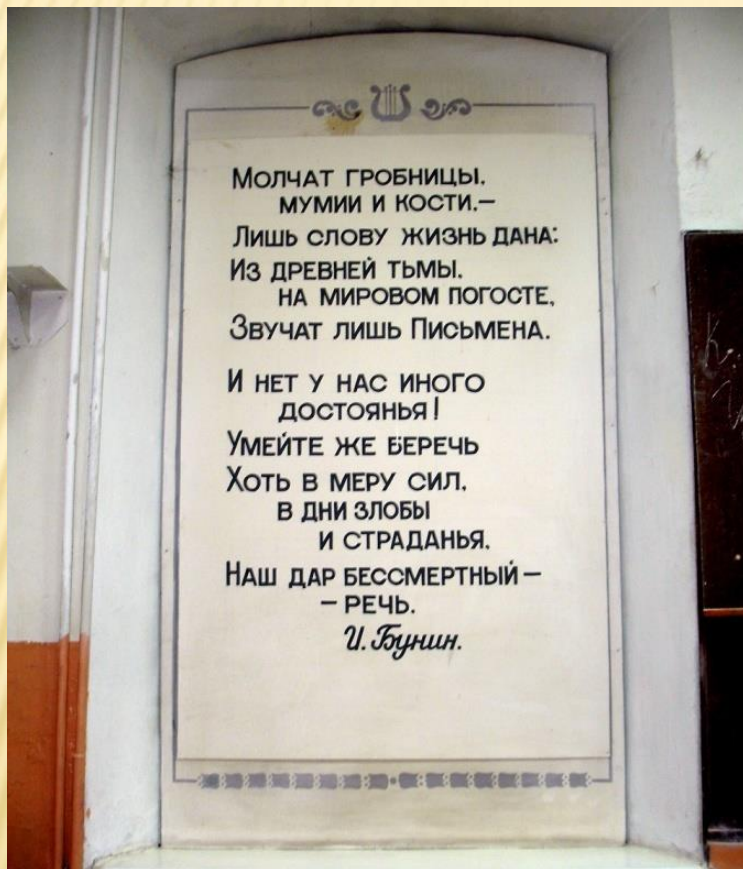


# ΜΕΤΕΟΡΑ



Μοναστήριον Ἁγίας Τριάδος,  
Μετεώρα, Ἑλλάς

# ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ



В аудитории кафедры культурного наследия Елецкого университета имени И.А. Бунина





# ТЕАТР



Дельфы,  
Греция, на  
склоне Парнаса



# БИТВА ПРИ ФЕРМОПИЛАХ (480 Г. ДО Н.Э.)



Путник, весть отнеси всем гражданам  
воинской Спарты  
Их исполняя приказ, здесь мы в могилу  
легли.

*Симонид*

Царь Леонид против Ксеркса,  
300 спартанцев

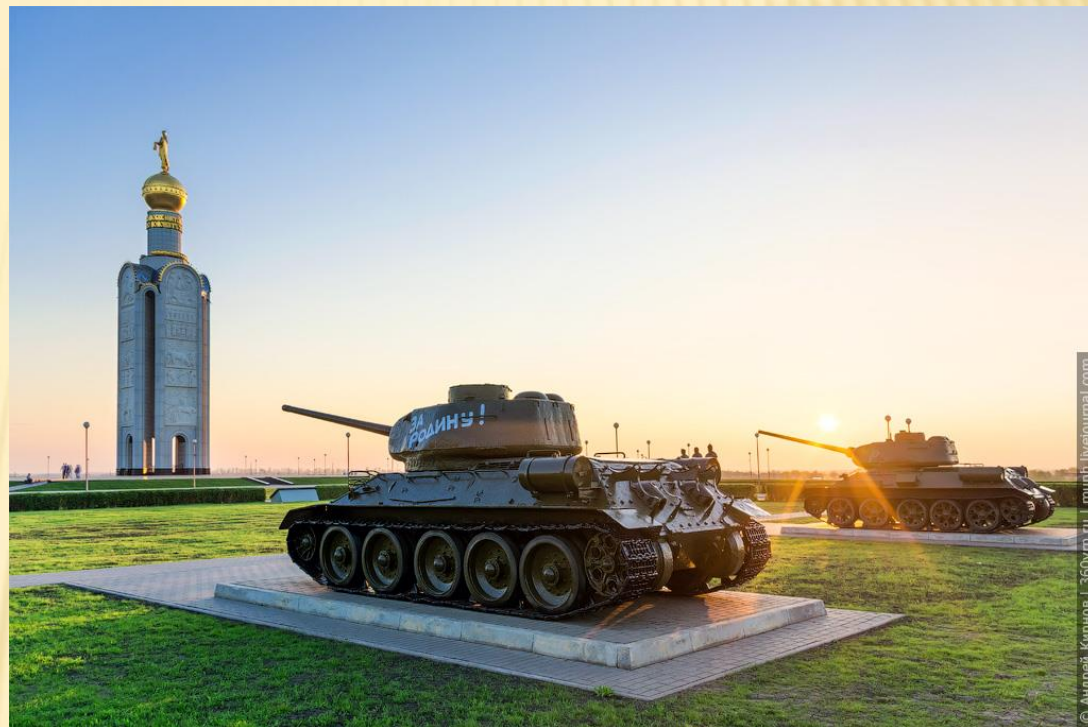




## БОРОДИНО



## ПРОХОРОВКА



# ПОЛЯ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ



# АСКЛЕПИЙ / ГИППОКРАТ (460-370 ГГ. ДО Н.Э.)





# ЭПИДАВР, ГРЕЦИЯ



Экспозиция хирургических инструментов  
античного времени в музее Эпидавра

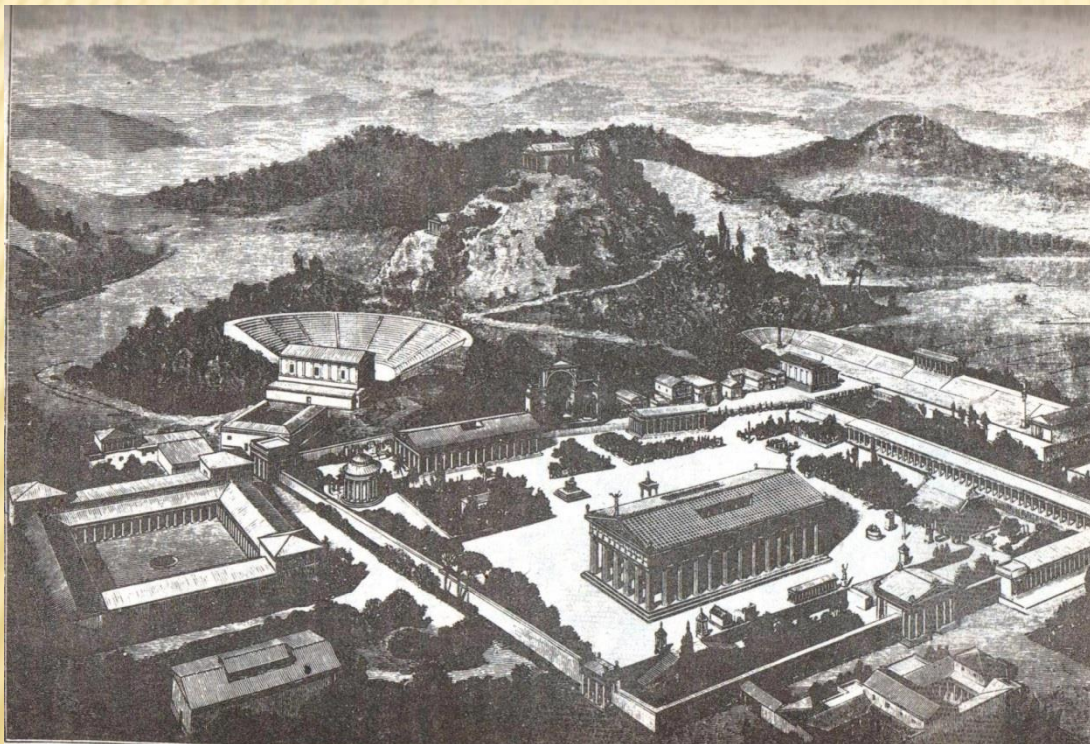


# ДЕЛЬФЫ, ГРЕЦИЯ, ПИФИЙСКИЕ ИГРЫ





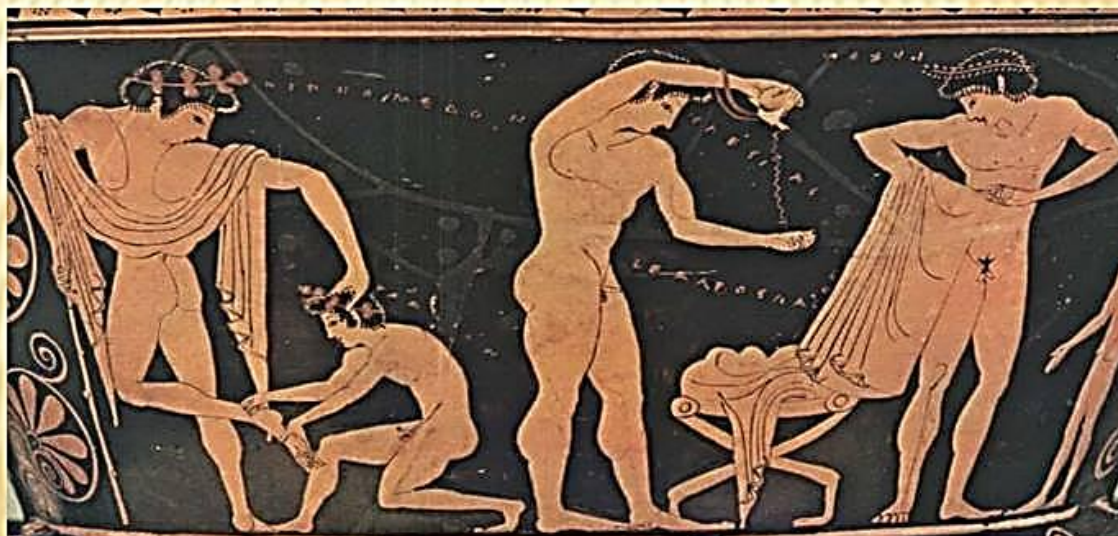
# ОЛИМПИА, ГРЕЦИЯ, ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ





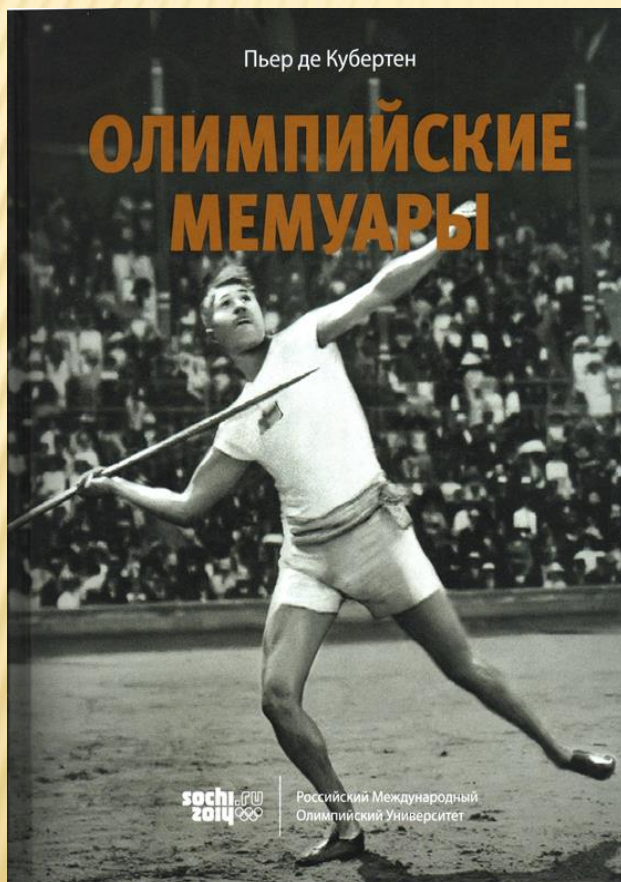
# ЭКЕХЕРИЯ

ВО ВРЕМЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР  
ПРЕКРАЩАЛИСЬ ВОЙНЫ И ЗАКЛЮЧАЛОСЬ  
ПЕРЕМИРИЕ – ЭКЕХЕРИЯ, А ПРЕДСТАВИТЕЛИ  
ВРАЖДУЮЩИХ НАРОДОВ ПРОВОДИЛИ В  
ОЛИМПИИ МИРНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ С ЦЕЛЮ  
УЛАДИТЬ КОНФЛИКТЫ.





# БАРОН ПЬЕР ДЕ КУБЕРТЕН: «О СПОРТ! ТЫ – МИР!»

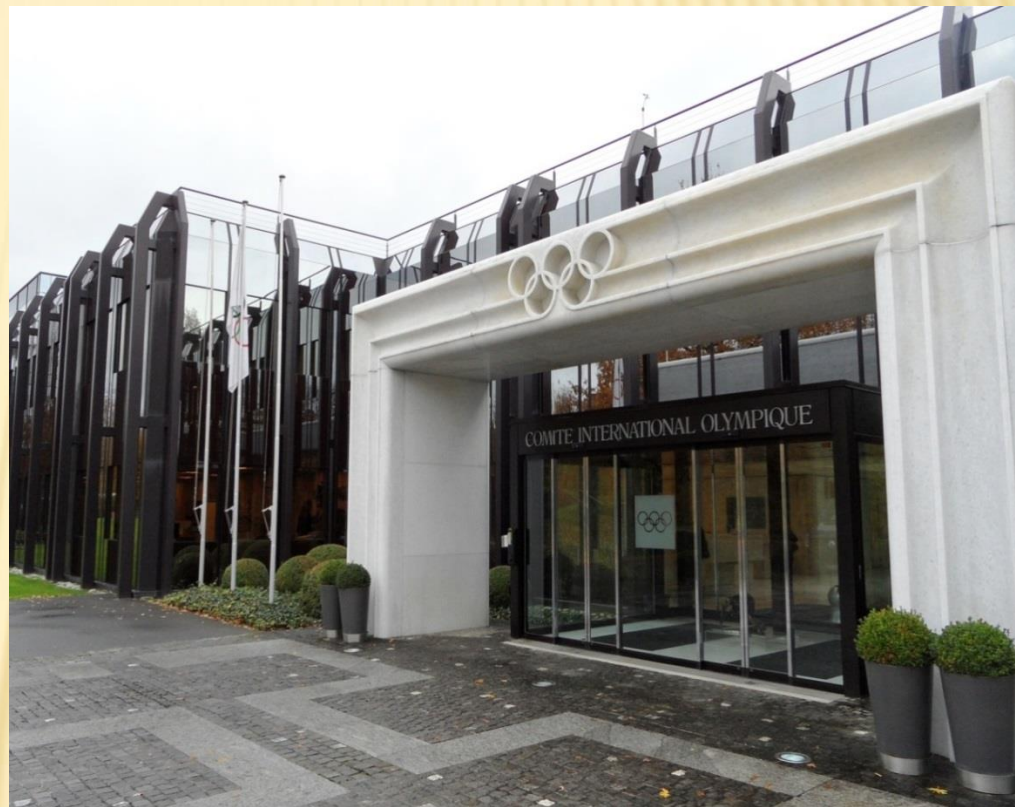


Памятник Кубертену у входа в Олимпийский музей  
в Лозанне, Швейцария

# ПЬЕР ДЕ КУБЕРТЕН И ЕГО ДЕТИЩЕ



Могила П. де Кубертена на кладбище в Лозанне



Здание Международного Олимпийского Комитета в Лозанне



# СПОРТ, ТРАДИЦИИ



Стадион Панатинаикос, бывший Панафинейский стадион (IV в. до н.э.) в Афинах в 1896 г. и в наше время



Колледж спортивных наук в Афинах, Греция



# МАРАФОН, СПИРИДОН



Фидиппид приносит весть о победе над персами под Марафоном в Афины



Греческий бегун Спиридон Луис, победитель в марафонском беге на Олимпиаде 1896 г.



# ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ



# СОЧИ 2014, «ФИШТ»





# СПОРТИВНОЕ НАСЛЕДИЕ



# МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ ОХРАНЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (17 ОКТЯБРЯ 2003 Г.)

1. «Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Для целей настоящей Конвенции принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития.



# МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ ОХРАНЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

2. «Нематериальное культурное наследие», как оно определено в пункте 1 выше, проявляется, в частности, в следующих областях:
- (а) устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
  - (б) исполнительские искусства;
  - (с) обычаи, обряды, празднества;
  - (д) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
  - (е) знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

# МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ ОХРАНЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

3. «Охрана» означает принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение его роли, его передачу, главным образом с помощью **формального и неформального образования**, а также возрождение различных аспектов такого наследия.



## СТАТЬЯ 16 – РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЙ СПИСОК НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Для обеспечения большей наглядности нематериального культурного наследия, содействия углублению осознания его значения и поощрения диалога на основе уважения культурного разнообразия Комитет, по предложению соответствующих государств-участников, составляет, обновляет и публикует Репрезентативный **список** нематериального культурного наследия человечества.

# ОБЪЕКТЫ ВСЕМИРНОГО НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СНГ (2007 Г.)

1. Культурное пространство семейских (РФ)
2. Грузинская полифония (Грузия)
3. Традиционная обработка крестов и ее символика в Литве (Литва)
4. Балтийские праздники песни и танца (Латвия, Литва, Эстония)
5. Культурное пространство района Бойсун (Узбекистан)
6. Древняя музыкальная манера исполнения "шашмакон" (Таджикистан, Узбекистан)
7. Традиционная система музыкального исполнения "мугам" (Азербайджан)
8. Культурное пространство острова Кихну (Эстония)
9. Искусство народных сказителей-акынов (Кыргызстан)
10. Дудук (Армения)
11. Эпос «Олонхо» (Якутия, РФ)



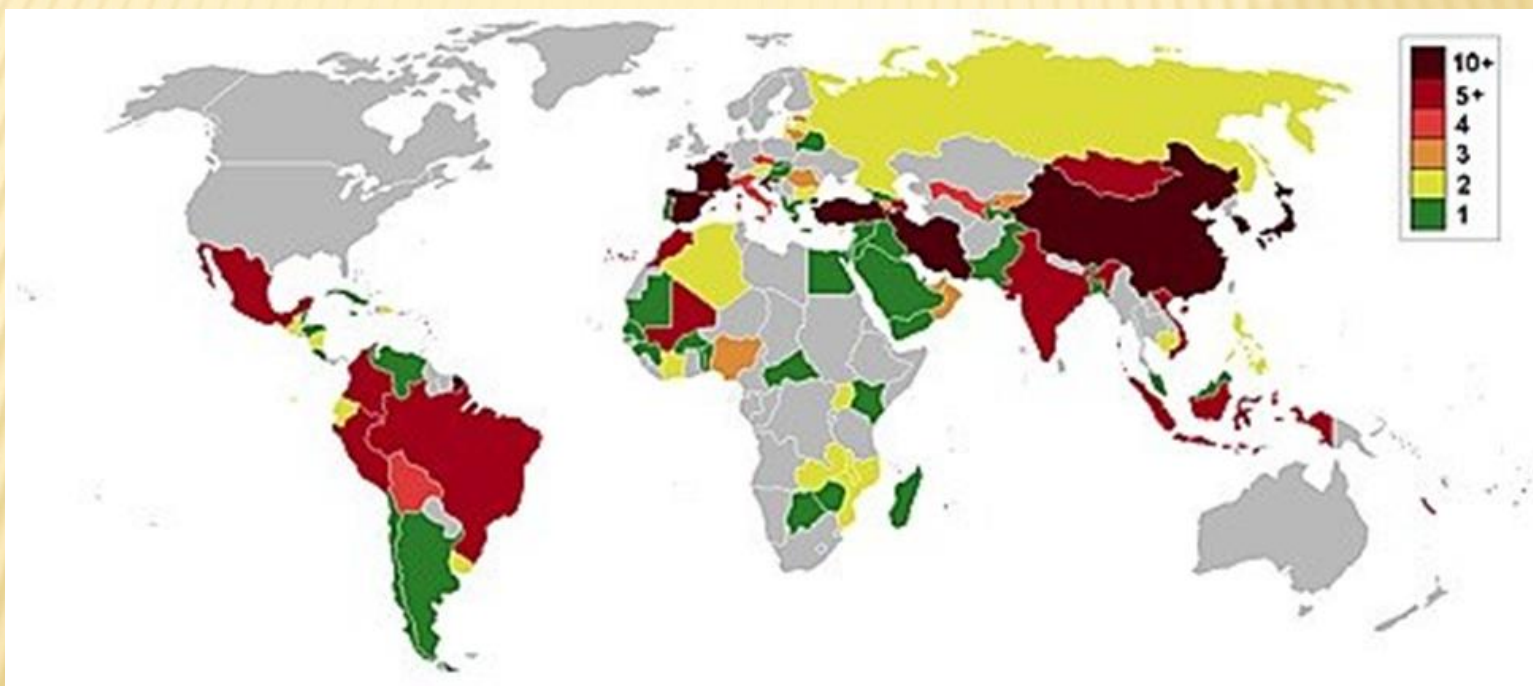
# ТАНЦЫ ВО ВСЕМИРНОМ НАСЛЕДИИ

- ✘ Фламенко
- ✘ Фадо
- ✘ Танго
- ✘ ....



# ОБЪЕКТЫ ВНКН В СТРАНАХ МИРА

508 объектов в 122 странах (2019)





# ВСЕОБЩАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ О КУЛЬТУРНОМ РАЗНООБРАЗИИ, 2 НОЯБРЯ 2001 Г.

## Статья 1. Культурное разнообразие как общее достояние человечества

Формы культуры изменяются во времени и пространстве. Это культурное разнообразие проявляется в неповторимости и многообразии особенностей, присущих группам и сообществам, составляющим человечество. Будучи источником обменов, новаторства и творчества, культурное разнообразие так же необходимо для человечества, как биоразнообразие для живой природы. В этом смысле оно является общим достоянием человечества и должно быть признано и закреплено в интересах нынешнего и будущих поколений.

# КУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

«Культурное разнообразие» означает многообразие форм, с помощью которых культуры групп и обществ находят свое выражение. Эти формы самовыражения передаются внутри групп и обществ и между ними.

Культурное разнообразие проявляется не только через применение различных средств, с помощью которых культурное наследие человечества выражается, расширяется и передается благодаря многообразию форм культурного самовыражения, но и через различные виды художественного творчества, а также производства, распространения, распределения и потребления продуктов культурного самовыражения, независимо от используемых средств и технологий.



## СТАТЬЯ 13. ИНТЕГРАЦИЯ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕСС УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

---

Участники стремятся включать вопросы культуры в свою **политику в области развития** на всех уровнях в целях создания условий, способствующих устойчивому развитию, и в этих рамках содействуют учету аспектов, связанных с охраной и поощрением разнообразия форм культурного самовыражения.

# КОНВЕНЦИЯ ЮНЕСКО ОБ ОХРАНЕ И ПООЩРЕНИИ РАЗНООБРАЗИЯ ФОРМ КУЛЬТУРНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ

20 ОКТЯБРЯ 2005 Г.

Цели Конвенции:

- a) охрана и поощрение разнообразия форм культурного самовыражения;
- b) создание условий для расцвета и свободного взаимодействия различных культур на взаимовыгодной основе;
- c) поощрение диалога между культурами в целях обеспечения более широких и сбалансированных культурных обменов во всем мире в интересах взаимоуважения культур и культуры мира;
- d) поощрение межкультурного взаимодействия в целях развития взаимопроникновения культур в духе наведения мостов между народами;
- e) поощрение уважения к разнообразию форм культурного самовыражения и повышение осознания ценности этого разнообразия на местном, национальном и международном уровнях;
- f) подтверждение важности взаимосвязи между культурой и развитием для всех стран, в особенности развивающихся, и поддержка действий, предпринимаемых на национальном и международном уровнях с целью обеспечить признание подлинной ценности этой взаимосвязи;
- g) признание особого характера культурной деятельности и культурных товаров и услуг как носителей самобытности, ценностей и смысла;
- h) ...



# ПАМЯТЬ МИРА

[HTTPS://EN.UNESCO.ORG/PROGRAMME/MOW](https://en.unesco.org/programme/mow)



- ✘ Программа защиты всемирного документального наследия «Память мира» была учреждена ЮНЕСКО в 1992 году.
- ✘ Первые реестры «Памяти мира» появились в 1997 году. В них были включены документы разных эпох, с близкими и непохожими социокультурными и политическими контурами, об эволюции и революции мысли, открытий и достижений отдельных обществ и мирового сообщества в целом.
- ✘ Сегодня в международных реестрах программы – 527 объектов.
- ✘ Эмблемой «Памяти мира» отмечены труды Николая Коперника, Библия Гутенберга, путевой журнал Васко да Гаммы, манускрипты «Капитала», дневники Анны Франк, архивы Астрид Линдгрэн, книги крещения рабов Доминиканской Республики, собрание Николы Теслы, архивы семьи Альфреда Нобеля, нотные записи Арама Хачатуряна и многое др.

# ПАМЯТЬ РОССИИ

---

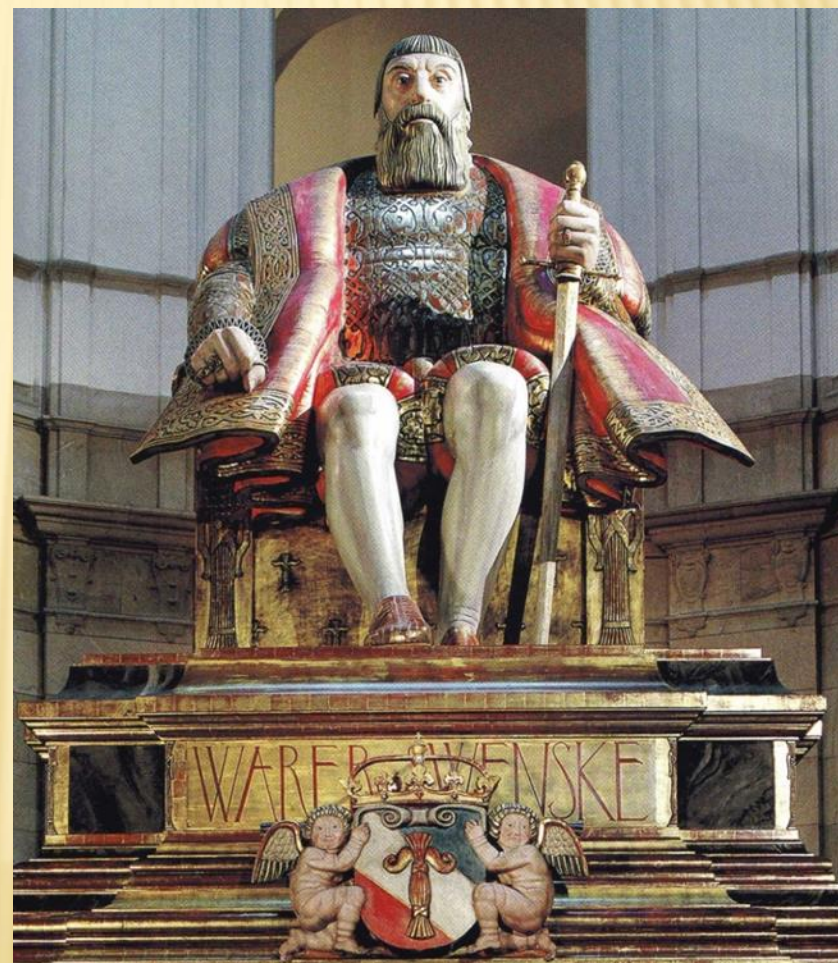
- ✘ В России в рамках программы «Память мира» реализуется национальный проект **«Память России»**.
- ✘ Подробнее об участии в проекте - в официальном руководстве *«Память мира. Общие руководящие принципы документального наследия»*.



# РИСКИ ДЛЯ НКН

✘ Глобализация

✘ . . .



# ЗАДАНИЯ ЛЕКЦИИ:

- Предложите ваш личный список из 10 самых важных объектов и/или явлений всемирного нематериального культурного наследия.
- Предложите ваш личный список из 10 самых важных объектов и/или явлений нематериального культурного наследия народов России.
- Срок: 1 неделя. Адрес: [jmazurov@yandex.ru](mailto:jmazurov@yandex.ru) Формат: файл с названием **Фамилия\_ПKN\_СРЗ**, аналогичным образом именуется предмет сообщения.



# ТЕМА СЛЕДУЮЩЕЙ ЛЕКЦИИ

## Природное наследие

